

# LE BIBLIOFAB OU COMMENT FAIRE ENTRER LE FABLAB EN BIBLIOTHÈQUE ?

PAR CYRILLE JAOUAN

Le projet « BiblioFab » est le fruit d'une réflexion commune entre le monde des Makers et celui des bibliothécaires autour des notions de « faire ensemble » et « faire soi-même » numérique.

**L**es bibliothèques de la Ville de Paris (avec son opérateur culturel Biblocité<sup>1</sup>) et le fablab Wheeldo<sup>2</sup> ont déjà collaboré de façon très fructueuse en 2015 et 2016, lors des deux premières éditions de Numok<sup>3</sup>, le festival numérique des bibliothèques de Paris (voir encadré), en organisant des ateliers de création 3D. Au-delà de l'aspect festif d'un festival, le constat a été partagé qu'il fallait travailler sur la mise en place de dispositifs pérennes autour des problématiques de littératie numérique<sup>4</sup> pour les inscrire plus durablement dans le projet numérique des bibliothèques de la Ville de Paris. Comment faire pour que la bibliothèque, porte d'entrée vers la culture, le soit aussi pour la culture numérique ? Comment faire entrer durablement le fablab et la culture maker<sup>5</sup> dans les bibliothèques ? Casimir Jeanroy-Chasseux du fablab Wheeldo a proposé de développer un module itinérant et interactif d'exposition et d'ateliers autour de l'impression 3D et plus largement du monde de la fabrication numérique. Dispositif pérenne, outil de formation pour les bibliothécaires et d'appropriation par les publics de la culture numérique et maker, le « BiblioFab » est conditionné en trois caisses d'un mètre cube et pourra circuler toute l'année entre les soixante-trois bibliothèques du réseau parisien, voire hors les murs. Mobile, ce mini makerspace sera modulable

pour s'adapter aux différentes conditions d'accueil en fonction des surfaces disponibles. Le « BiblioFab » répond à trois objectifs : présenter des projets réalisés dans des fablabs ; documenter les techniques de fabrication numérique ; offrir outils et ressources pour s'initier à la culture maker. Il s'adresse à tous les publics présents en bibliothèque, avec une attention toute particulière au jeune public et aux personnes en situation de handicap. Les bibliothécaires eux-mêmes seront encouragés à s'ouvrir à la culture maker, installer l'exposition, prendre en main une imprimante 3D, utiliser les logiciels de modélisation et de création etc.

Le module inclut plusieurs types de contenus :

-« Atelier » : un dispositif permettant aux usagers de comprendre et de s'initier aux techniques de fabrication numérique et notamment de l'impression 3D ;

-« Expo » : une sélection documentée d'objets produits dans des fablabs (prothèse de main, peluche connectée, objets d'art, objets upcyclés etc.) ;  
-« Ressources » : des ouvrages sélectionnés par les bibliothécaires, une tablette présentant une cartographie des fablabs en France et une version numérique des tutoriels et des fiches explicatives de l'exposition téléchargeable en WIFI via une Bibliobox.

Outil emblématique, l'imprimante 3D reste un matériel peu accessible pour le grand public. Une imprimante et un ordinateur seront à disposition des bibliothécaires afin d'animer des ateliers d'impression 3D. Des initiations seront donc proposées et les usagers, une fois formés, pourront développer leurs propres projets.

La coopération entre Wheeldo et les divers acteurs du réseau des bibliothèques de la Ville de Paris est au cœur de la réussite de notre proposition.

## Comment faire pour que la bibliothèque, porte d'entrée vers la culture, le soit aussi pour la culture numérique ? Comment faire entrer durablement le fablab et la culture maker dans les bibliothèques ?

<sup>1</sup> <https://www.biblocite.fr/>

<sup>2</sup> <http://wheeldo.eu/>

<sup>3</sup> <https://bibliotheques.paris.fr/Numok/>

<sup>4</sup> <http://www.enssib.fr/content/bibliothques-et-litteratie-numerique-inclusion-numerique>

<sup>5</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture\\_maker](https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture_maker)

Au-delà de la co-conception du projet, tous les partenaires sont impliqués dans toutes les étapes, depuis le prototypage jusqu'à la fabrication du module. Le but est de créer un objet adapté à son usage final en bibliothèque et de favoriser l'appropriation du projet par les différents acteurs tout en l'inscrivant avec force dans l'esprit maker. Un atelier de montage d'imprimante 3D par et pour les bibliothécaires du réseau a déjà été organisé<sup>6</sup>. Ce groupe pilote se forme et suit activement toutes les étapes de la fabrication du module. Il se charge de documenter et de mettre à disposition fiches et tutoriels sur place via la BiblioBox<sup>7</sup> ou en ligne.

Le « BiblioFab » s'appuie également sur les moyens mis à disposition par le Maker Library Network<sup>8</sup>, un projet initié par le Conseil britannique (British Council). Le kit design de développement est disponible sous Creative Commons (SA Share Alike). Il a déjà été mis en place à Londres, au Capouencore à Mexico. C'est donc dans une large dynamique de partage que nous nous inscrivons. Nous nous proposons d'adapter le projet initial aux besoins et enjeux parisiens. Tous les contenus nouvellement produits seront remis à disposition des communautés de makers et/ou de bibliothécaires sous Creative Commons sur le site du Maker Library Network et sur le wiki de la commission Labenbib<sup>9</sup> de l'ABF, pour une réPLICATION facilitée par les bibliothèques françaises.

Ce projet constitue donc une expérimentation particulièrement intéressante pour les bibliothèques de la Ville de Paris et leurs usagers, tant au niveau de la conduite de projet que de la réalisation elle-même. Le partenariat avec le fablab Wheeldo permet de faire entrer de façon durable dans la bibliothèque une nouvelle façon d'expérimenter et de documenter, issue du monde des makers. Il crée les conditions d'interactions et de partage de pair à pair entre bibliothécaires, FABLAB et usagers. À travers ce dispositif, les bibliothèques s'affirment passerelles entre monde numérique et monde tangible, devenant vraiment le lieu de la médiation numérique sur leurs territoires entre leurs usagers et le monde des fablabs<sup>10</sup>.

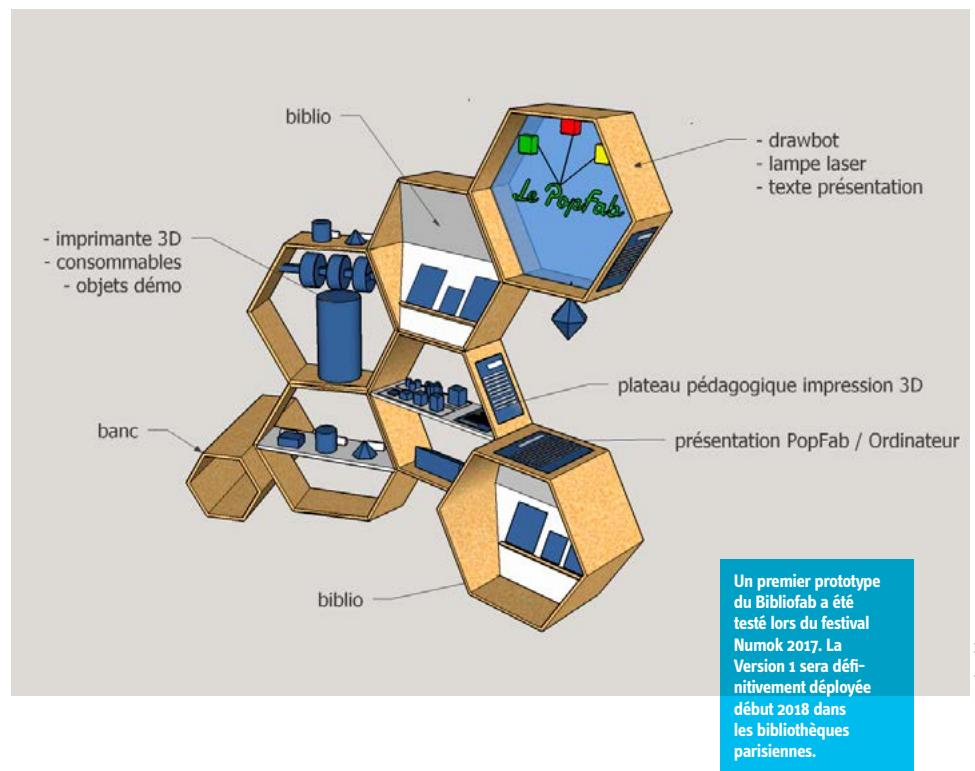
<sup>6</sup> <https://mediathequemargueriteduras.wordpress.com/2017/08/09/journal-de-la-prise-en-main-de-l'imprimante-3d-dagoma-discoeasy/>

<sup>7</sup> <https://biblioBox.net/>

<sup>8</sup> <http://www.makerlibrarynetwork.org/>

<sup>9</sup> <http://www.labenbib.fr/index.php?title=Accueil>

<sup>10</sup> <http://www.netpublic.fr/2017/05/fablab-en-bibliotheque-mode-d-emploi-2/>



Wheeldo

## LE FESTIVAL NUMOK CÉCILE QUACH

Valorisant l'action et la veille des bibliothèques de la Ville de Paris en matière de littératie numérique, le festival Numok articule le numérique comme ouvert et collaboratif, ludique et accessible, inattendu et ingénieux. « Numok » sonne comme « numérique » et se lit « commun » à l'envers pour défendre la culture comme bien commun à l'ère numérique.

En interne, Numok complète la formation des bibliothécaires par le partage d'expérience et la conception d'animations. Sur les trois éditions

annuelles depuis 2015, 55 bibliothécaires volontaires venant de 29 bibliothèques (46 % du réseau) ont conçu la programmation, à raison de 20 à 40 agents issus de 15 à 20 sites par an. Ils forment les bibliothèques accueillant le festival sans participer à sa conception. Chaque édition présente sur 15 jours dans plus de 40 bibliothèques, 200 activités, dont 75 % animées par le personnel même. Depuis 2015, 88 % du réseau (54 bibliothèques) a accueilli Numok; 51 % (32 bibliothèques) l'ont fait chaque année.



<https://bibliotheques.paris.fr/Numok/>