

ce que fabrique le BiblioFab

Ils deviennent peu à peu incontournables : les ateliers et fab labs prennent leurs marques dans nos bibliothèques. Pour les promouvoir davantage, pourquoi pas un... fab lab ! C'est l'idée du BiblioFab des bibliothèques de la ville de Paris. Voici son mode d'emploi.

1. qu'est-ce que le BiblioFab ?

Ie BiblioFab est un dispositif mobile dont l'objectif est de rendre accessible l'univers des fab labs au plus grand nombre dans les bibliothèques de la ville de Paris. Le BiblioFab répond à trois objectifs :

- ➊ présenter des projets réalisés dans des fab labs ;
- ➋ documenter les techniques de fabrication numérique ;
- ➌ offrir outils et ressources pour s'initier à la culture « maker » (1).

Le BiblioFab a vocation à circuler parmi le réseau des bibliothèques de Paris.

Le module inclut plusieurs types de contenus :

- atelier : un dispositif permettant aux usagers de comprendre et de s'initier aux techniques de fabrication numérique et notamment de l'impression 3D ;

■ expo : une sélection documentée d'objets produits dans des fab labs (prothèse de main, peluche connectée, objets d'art, objets upcyclés, etc.) (2) ;

■ ressources : des ouvrages sélectionnés par les bibliothécaires, une tablette présentant une version numérique des tutoriels pédagogiques et des fiches explicatives de

l'exposition téléchargeables en wifi via une BiblioBox (3).

2. à qui s'adresse le BiblioFab ?

Le BiblioFab s'adresse à tous à partir de 10 ans, pas besoin d'être inscrit. Il vise tous les publics, avec une attention toute particulière au jeune public et aux personnes en situation de handicap (les adaptations braille et signée sont en projet). Les bibliothécaires eux-mêmes seront encouragés à s'ouvrir à la culture maker, installer l'exposition, prendre en main une imprimante 3D, utiliser les logiciels de modélisation et de création, etc.

3. comment accéder au BiblioFab ?

C'est un module itinérant et interactif d'expositions et d'ateliers autour de l'impression 3D et plus largement du monde de la fabrication numérique. Dispositif pérenne, outil de formation pour les bibliothécaires et d'appropriation par les publics de la culture numérique et makers, le BiblioFab est conditionné en quatre caisses d'un mètre cube et pourra circuler toute l'année entre les soixante-trois bibliothèques du réseau parisien. Si la médiathèque Duras (20^e), puis la bibliothèque Rilke (5^e) et ensuite la médiathèque Sagan (10^e) sont les premiers établissements à l'accueillir, il pourra aussi être utilisé hors les murs, dans la capitale.

Mobile, ce mini makerspace est modulable pour s'adapter aux différentes conditions d'accueil en fonction des surfaces disponibles.

Le BiblioFab est intégré au programme d'animation des bibliothèques dans lequel il est déposé. Des ateliers de

découverte sont organisés : initiation à la découpeuse ou à l'impression 3D, par exemple. Il peut aussi fonctionner en libre accès.

4. et l'offre documentaire ?

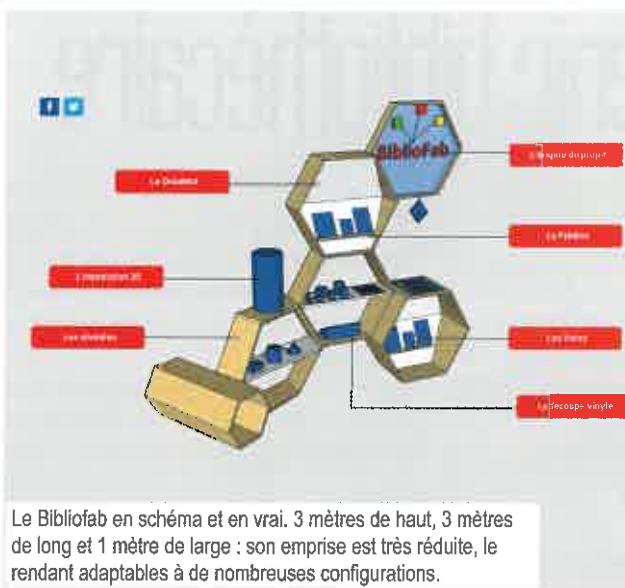
La documentation est au cœur du projet BiblioFab. Une documentation imprimée sur la thématique de la culture maker, de l'impression 3D, du code informatique et

« le BiblioFab est un outil pédagogique pour convaincre de la nécessité de travailler la littératie numérique en bibliothèque »

de la culture libre est présente sur le module. Une BiblioBox l'équipe également, sur laquelle on retrouve une très importante documentation électronique (sous Creative Commons). Nous y déposons toute la documentation produite pour et pendant les ateliers (tutoriels, créations 3D...). Les ressources sont évolutives en fonction des projets développés, chaque nouvel atelier venant nourrir et compléter la documentation déjà présente. Le projet est open source, les documents et fichiers du projet sont également disponibles sous Creative Commons (4). Nous pensons à terme documenter l'ensemble du processus de fabrication du module afin qu'il soit facilement réplicable.

5. qui anime l'atelier ?

Le projet BiblioFab est le fruit d'une réflexion commune entre le monde des makers et celui des bibliothécaires autour des notions de « faire ensemble »



Le BiblioFab en schéma et en vrai. 3 mètres de haut, 3 mètres de long et 1 mètre de large : son emprise est très réduite, le rendant adaptables à de nombreuses configurations.



[challenges]

et « faire soi-même » numériques. Un groupe d'une dizaine de bibliothécaires a été formé et accompagné par le fab lab Wheeldo (5). Ces bibliothécaires maîtrisent maintenant l'utilisation des machines et logiciels de création et de fabrication et peuvent à leur tour transmettre leurs connaissances à leurs collègues dépositaires du BiblioFab. Il s'agit au fur et à mesure de disséminer la culture numérique des makers et le goût du « do it yourself » (DIY).

6. à quelle volonté le BiblioFab répond-il ?

Les bibliothèques de la ville de Paris - avec son opérateur culturel Bibliocité - et le fab lab Wheeldo ont déjà collaboré de façon très fructueuse en 2015 et 2016. Lors des deux premières éditions de Numok, le festival numérique des bibliothèques de Paris, ils ont organisé ensemble des ateliers de création 3D (6).

Au-delà de l'aspect festif de ce type de manifestation, le constat a été partagé qu'il fallait travailler sur la mise en place de dispositifs pérennes autour des problématiques de littératie numérique (7), ces dispositifs devant être inscrits dans le projet numérique des bibliothèques de la ville de Paris. Comment faire pour que la bibliothèque, porte d'entrée vers la culture, le soit aussi pour la culture numérique ?

Comment faire entrer durablement le fab lab et la culture maker dans les bibliothèques ? Le BiblioFab est un outil pédagogique pour convaincre de la nécessité de travailler la littératie numérique en bibliothèque ! Il ne s'agit pas de se substituer aux fab labs, mais de donner à voir et d'initier nos usagers à la culture maker avant éventuellement de pousser la porte du fab lab pour approfondir.

7. quel est le budget de l'atelier ?

Le partenariat avec Wheeldo et la construction en fab lab par les bibliothécaires eux-mêmes ont permis de maîtriser les budgets en mettant la main à la patte (8). Il faut bien sûr prévoir un budget annuel pour les consommables.

8. que conseiller pour réussir un atelier ?

Il n'y a pas de modèle préconstruit idéal ! Commencer progressivement en s'appuyant sur les ressources du web (tutoriels, forums...) et de son territoire (personnes, lieux). Adapter à ses propres compétences et objectifs et non calquer. Nous avons pour notre part commencé par construire notre propre imprimante 3D.

C'est une excellente manière de monter en compétence et de s'accaparer ce type de technologie. ■

Cyrille Jaouan

Responsable de la médiation numérique
Médiathèque Marguerite Duras, Paris 20^e

(1) → fr.wikipedia.org/wiki/Culture_maker

(2) Le surcyclage ou upcycling est l'action de récupérer des matériaux ou des produits dont on n'a plus l'usage afin de les transformer en matériaux ou produits de qualité ou d'utilité supérieure. On recycle donc « par le haut ». (Source : Wikipedia)

(3) « La BiblioBox génère un réseau auquel on se connecte en wifi via un smartphone, une tablette ou un ordinateur portable puis on télécharge les contenus disponibles. Sous le capot, c'est des logiciels libres » :

→ bibliobox.net

(4) → wheeldo.eu/popfab/

(5) → wheeldo.eu/

(6) Festival Numok :

→ bibliotheques.paris.fr/numok/numok.aspx?lg=fr-FR

(7) → www.ensib.fr/content/bibliotheques-et-litteratie-numerique-inclusion-numerique

(8) Voir les vidéos tutoriels :

→ cyribib.net/2018/03/01/e-bibliofab-de-lidee-au-projet/

pour en savoir +

→ bibliotheques.paris.fr/Default/bibliofab-le-fab-lab-mobile-des-bibliotheques.aspx